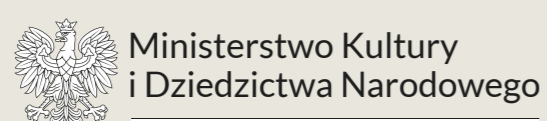


ANDRZEJ PĄGOWSKI
WYSTAWA
PLAKATÓW
WOJCIECH
JERZY
HAS
na nowo

04.08-31.08.2025 / Wernisaż: 04.08.2025 godz. 13:00

Muzeum Łazienki Królewskie - Galeria Plenerowa
Al. Ujazdowskie 4, Warszawa (przy Herbaciarni)

ORGANIZATORZY WYDARZENIA



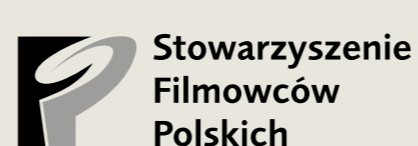
Wystawa jest wydarzeniem towarzyszącym 29. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie



WIECEJ O ROKU
WOJCIECHA
JERZEGO HASA



PARTNERZY PROJEKTU



PATRON MEDIALNY



Kiedy w 1984 roku robiłem plakat do filmu *Pismak* Wojciecha Jerzego Hasa (za który we wrześniu tego roku otrzymałem nagrodę Najlepszy plakat Warszawy), a cztery lata później, w 1988, dwa plakaty do filmu *Niezwykła podróż Baltazara Kobera* nie miałem pojęcia, że po 40 latach znowu zagłębię się w jego twórczość, realizując kolejny już projekt *Na nowo*. Jest to czwarty z tej serii, po Kieślowskim, Wajdzie i Morgensternie. Projekt *Has na nowo* powstał z inspiracji Dyrektora NCKF w Łodzi Rafała Syski i Pani Marszałek Senatu Małgorzaty Kidawy-Błońskiej, gdy Senat ogłosił rok 2025 rokiem Wojciecha Jerzego Hasa.

Filmografia Hasa to 25 filmów, w tym 10 krótkometrażowych. Projekt *Has na nowo* zawiera plakaty do wszystkich tych filmów, od króciutkiej etiudy *Harmonia* po ostatni film fabularny *Niezwykła podróż Baltazara Kobera* oraz plakat do najgłośniejszej realizacji, która niestety nie została sfinalizowana, czyli do filmu *Osiół grający na lirze*. W plakatach do pierwszych filmów krótkometrażowych postanowiłem wykorzystać bardzo ciekawe liternictwo z czołówek tych filmów. Natomiast w dokumentach utrzymanych w typowo socjalistycznej poetyce jak *Pierwszy plon* czy *Harczerze na zlocie* wykorzystałem charakterystyczną dla tamtych czasów stylistykę plakatów propagandowych. Projekt *Has na nowo* różni się plastycznie od po-



foto: Roman Sumlik, arch. FINA

ANDRZEJ PAŁOWSKI
WYSTAWA
PLAKATÓW
WOJCIECH
JERZY
HAS
na nowo

przednich serii, które mówiły bardziej współczesnym językiem, zarówno w formie graficznej jak i typograficznej. Tym razem postanowiłem wrócić do korzeni, do czasów moich malarskich prac z ręcznym liternictwem, typową moją „pisaną”. Przy niektórych plakatach pracowałem z graficzką Magdaleną Błażków.

Pracując nad tym projektem odkryłem na nowo twórczość Hasa. Odkurzyłem i zachwyciłem się nią, podróżując po niesamowicie bogatym w symbole, jednorodnym plastycznie i świetnie pokazanym filmowo świecie. Serię filmów fabularnych reżyser rozpoczął w 1958 roku filmem *Pętla* z genialnymi rolami Gustawa Holoubka i Tadeusza Fijewskiego, dzięki filmowi na nowo odkryłem znacznie tytułowego słowa. Wzruszyła mnie Barbara Krafftówna grająca ze Zbyszkiem Cybulskim w filmie *Jak być kochaną*. Poraziła mnie potęga realizacyjna i plastyczna oraz genialne aktorstwo w monumentalnym filmie *Lalka*. Ponownie zmierzyłem się z *Pismakiem* i uległem całkowicie zauroczeniu *Sanatorium pod klepsydrą*. Wisienką na torcie było zostawienie sobie na koniec kultowego *Rękopisu znalezionego w Saragossie*. Tą pracą postanowiłem oddać hołd mojemu przyjacielowi, wspaniałemu grafikowi Franciszkowi Starowieyskiemu, który zaprojektował rewelacyjny plakat do *Sanatorium pod klepsydrą*. Natomiast w plakacie do dokumentu *Nasz zespół* wróciłem do czasów studiowania u mojego profesora Waldemara Świerzego, który przekonał mnie, że plamą i kreską można oddać muzykę i taniec, a o tym także jest ten film. Odkryciem było też aktorstwo Gustawa Holoubka, który od debiutu w *Pętli*, grał w prawie wszystkich filmach Hasa. I na koniec *Osiół grający na lirze*, film pechowy, którego produkcja zapowiadała się rewelacyjnie, a który ostatecznie nie został zrealizowany. Nie mogąc obejrzeć filmu czytałem wszystkie możliwe jego opisy, fragmenty scenariusza i rozmowy z ludźmi, którzy przy nim pracowali. Stanowiące symbol rozpadającego się ludzkiego świata twarze oblubieńców ułożyłem z kamieni na plaży podczas pobytu na Teneryfie.

Projekt *Has na nowo*, jak już wspominałem, jest inny, bardziej malarski, niż moje poprzednie projekty, bo taki był świat filmowy kreowany przez Hasa, który studiował w krakowskiej ASP. Współtwórcami tego świata byli niewątpliwie scenografowie, Jerzy i Lidia Skarżyńscy, kompozytorzy Krzysztof Penderecki i Jerzy Maksymiuk i na pewno operatorzy, w tym Mieczysław Jahoda. Mam nadzieję, że podróż, dzięki plakatom stworzonym po latach na nowo, skłoni Państwa, tak jak mnie, do ponownego, a może pierwszego spotkania z tymi wybitnymi filmami.

Chciałbym podziękować wszystkim osobom i instytucjom, bez których ten projekt by nie powstał. Wiele z nich wspierało mnie w poprzednich projektach i dlatego z pełnym przekonaniem nazywam ich Partnerami.

Andrzej Pałowski

ANDRZEJ PĄGOWSKI WYSTAWA PLAKATÓW WOJCIECH JERZY HAS na nowo



HARMONIA
Film dokumentalny, produkcja:
Przedsiębiorstwo Państwowe
Film Polski, 1947
Syn szewca marzy o harmonii, którą zobaczył
w antykwariacie. Historia chłopca i jego
upragnionego instrumentu.

HARMONY
Documentary film, production:
State Enterprise Film Polski, 1947
A shoemaker's son dreams of the harmony he
saw in an antique shop. The story of a boy and
his longed-for instrument.



ULICA BRZOSZOWA
Film dokumentalny, produkcja:
Przedsiębiorstwo Państwowe
Film Polski, 1947
Impresja filmowa o odradzeniu się z ruin
Warszawy.
Scenariusz i reżyseria: W. J. Has,
Stanisław Różewicz

BRZOSZOWA STREET
Documentary film, production:
State Enterprise Film Polski, 1947
A film impression of Warsaw's rebirth
from the ruins.
Written and directed by: W. J. Has,
Stanisław Różewicz



PAROWÓZ PT 47
Film dokumentalny, produkcja:
Polska Kronika Filmowa, 1949
Reżyser przygląda się powstaniu nowego
polskiego parowozu serii PT 47 w fabryce
H. Cegielskiego w Poznaniu.

LOCOMOTIVE PT 47
Documentary film, production:
Polish Film Chronicle, 1949
The director observes the creation of a new
Polish PT 47 series steam locomotive
at the H. Cegielski factory in Poznań.



MOJE MIASTO
Film dokumentalny, produkcja:
Przedsiębiorstwo Państwowe
Film Polski, 1950
Obrazki Krakowa z lat trzydziestych.

MY CITY
Documentary film, production:
State Enterprise Film Polski, 1950
Images of Krakow from the 1930s.



PIERWSZY PŁON
Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmowe Dokumentalnych,
1950
Pierwsze żniwa w Spółdzielni Produkcyjnej
w Kolonicy.

FIRST HARVEST
Documentary film, production:
Warsaw Documentary Film Studio, 1950
The first harvest at the Production
Cooperative in Kolonica.



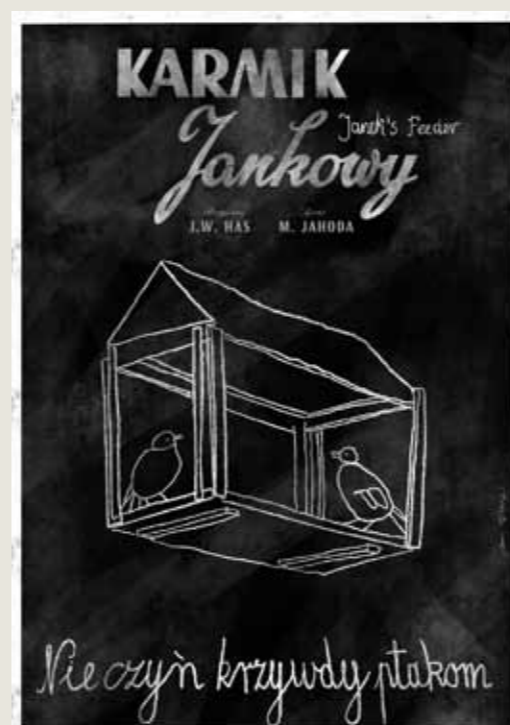
**CENTRALIZOWANA KONTROLA
PRZEBIEGU PRODUKCJI**
Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmowe Dokumentalnych,
1951
Film instruktażowy, pozwalający na
zaznajomienie się ze zautomatyzowaną linią
produkcyjną na przykładzie zdjęć z fabryki
cukru.

**CENTRALISED CONTROL OF PRODUCTION
PROCESS**
Documentary film, production:
Educational Film Studio, 1951
An instructional film that introduces
the automated production line through
photographs from a sugar factory.



HARCERZE NA ZŁOCIE
Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmowe Dokumentalnych,
1952
Reportaż ze Złota Młodych Przewodników
Budowniczych Polski Ludowej, który odbył
się w lipcu 1952 roku w Warszawie.

SCOUTS AT A RALLY
Documentary film, production:
Educational Film Studio, 1952
A report from the Youth Rally of the Builders of
People's Poland, which took place in July 1952
in Warsaw.



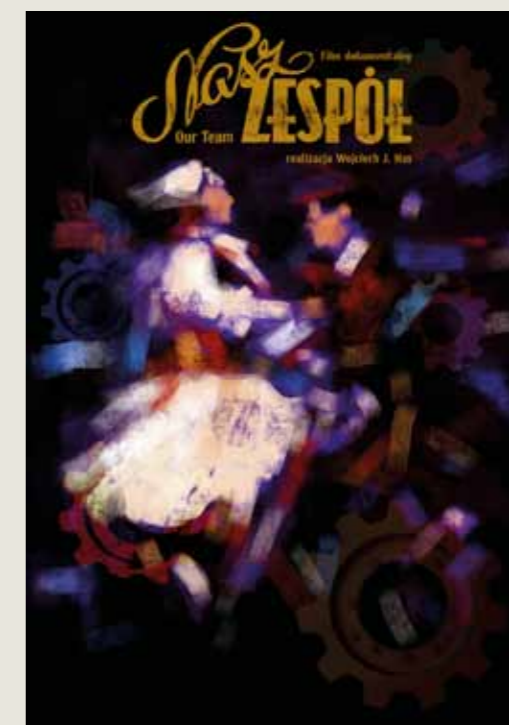
KARMIK JANKOWY
Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmowe Dokumentalnych,
1952
Janek - bohater filmu postanawia
zaopiekować się dzikimi ptakami, zabiera
nieoswojone pisklęta i zamyka w klatce,
lecz po odbytej lekcji przyrody postanawia
je uwolnić.

JANKE'S FEEDER
Documentary film, production:
Educational Film Studio, 1952
Janek, the main character of the film, chooses
to look after wild birds. He captures the
untamed chicks and locks them in a cage, but
after a science class, he decides to release
them.



ZIELARZE Z KAMIENNEJ DOLINY
Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmowe Dokumentalnych,
1952
Uczniowie pewnej podkarpackiej szkoły całą
wiosnę i lato zbierają zioła, a jesienią cieszą
się projektorami, na który sami zapracowali.

HERBALISTS FROM STONE VALLEY
Documentary film, production:
Educational Film Studio, 1952
Students from a school in the Podkarpackie
region spend the entire spring and summer
collecting herbs, and in the autumn, they
enjoy the projector they have earned through
their efforts.



NASZ ZESPÓŁ
Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmowe Dokumentalnych,
1955
Film o Zespole Pieśni i Tańca przy Zakładach
Mechanicznych im. J. Strzelczyka w Łodzi.

OUR TEAM
Documentary film, production:
Educational Film Studio, 1955
A film about the Song and Dance Ensemble
at the J. Strzelczyk Mechanical Works in Łódź.



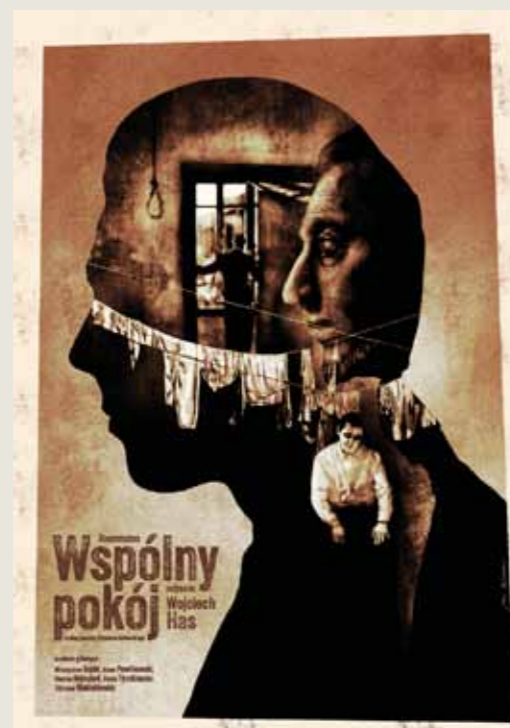
PĘTLA
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Iluzjon, 1957
Scenariusz: Marek Hlasko wg własnego
opowiadania i W. J. Has.

THE NOOSE
Feature film, production:
Iluzjon Film Studio, 1957
Script: Marek Hlasko, based on his own story
and W. J. Has.



POŻEGNANIA
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Syrena, 1958
Scenariusz: Stanisław Dygat wg
własnego opowiadania i W. J. Has.
Nagroda:
Locarno, Międzynarodowy Festiwal Filmowy
- nagroda FIPRESCI, 1959

FAREWELLS
Feature film, production:
Syrena Film Studio, 1958
Script: Stanisław Dygat, based on his
own story and W. J. Has.
Award:
Locarno, International Film Festival - FIPRESCI
Award, 1959



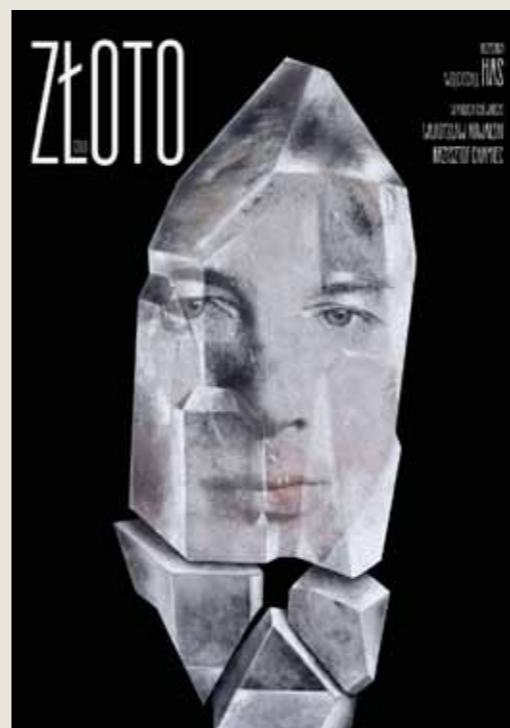
WSPÓLNY POKÓJ
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1959
Scenariusz: W. J. Has wg powieści Zbigniewa
Uniłowskiego.

ROOMMATES
Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1959
Script: W. J. Has, based on the novel by
Zbigniew Uniłowski.



ROZSTANIE
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1960
Scenariusz: Jadwiga Żylińska wg własnego
opowiadania.

PARTING
Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1960
Script: by Jadwiga Żylińska, based on her own
story.



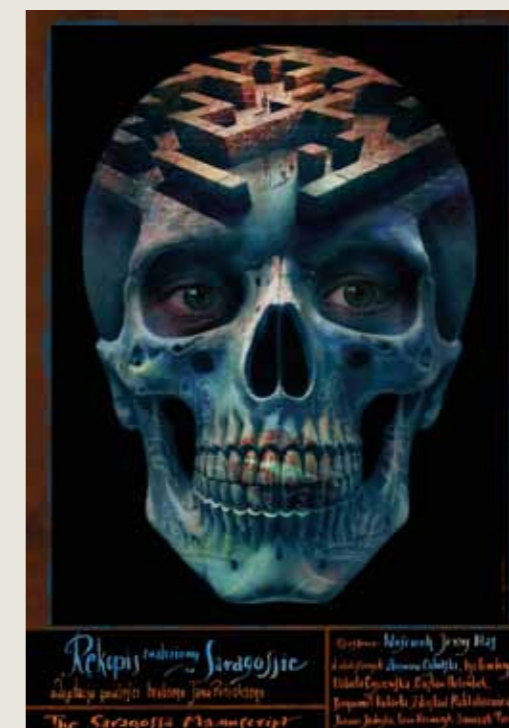
ZŁOTO
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1961
Scenariusz: Bohdan Czeszko.

GOLD
Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1961
Script: Bohdan Czeszko.



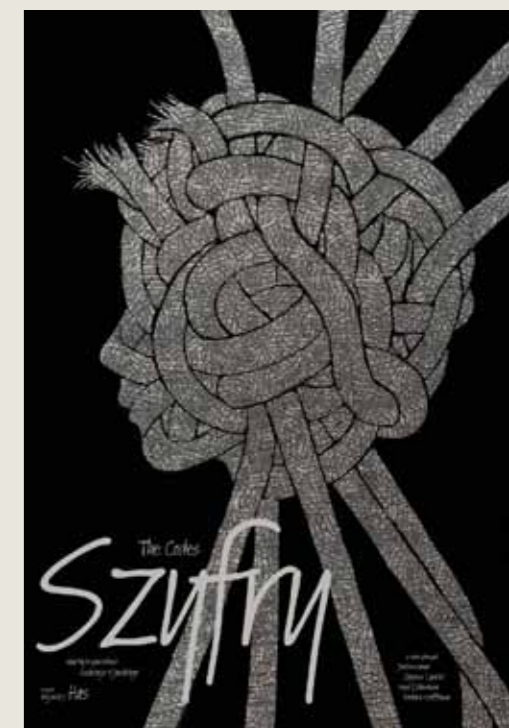
JAK BYĆ KOCHANĄ
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1962
Scenariusz: Kazimierz Brandys wg własnego
opowiadania.
Nagrody (m.in.):
San Francisco, Międzynarodowy Festiwal
Filmowy „Złote Wrota”: dla najlepszego
filmu, za najlepszą rolę kobiecą dla Barbary
Krafftówny, za scenariusz dla Kazimierza
Brandysa, 1963
Złota Kaczka - nagroda czytelników
tygodnika Film w kategorii najlepszy film
1963
Bejrut, Międzynarodowy Festiwal Filmowy -
nagroda FIPRESCI, 1964

HOW TO BE LOVED
Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1962
Script: Kazimierz Brandys, based on his
own story.
Awards (i.a.):
San Francisco, International Film Festival
“Golden Gate Award”: for Best Film, Best
Actress for Barbara Krafftówna, Best
Screenplay for Kazimierz Brandys, 1963
“The Golden Duck” Film Weekly Readers'
Award for Best Film of 1963
Beirut, International Film Festival - FIPRESCI
Award, 1964



RĘKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOŚCIE
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1964
Scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski
wg powieści Jana Potockiego.
Nagrody (m.in.):
San Sebastian, Międzynarodowy Festiwal
Filmowy: „Złote Pióro” - nagroda Klubu
Dziennikarzy Zagranicznych oraz nagroda
Komisji UNESCO ds. Rozpowszechniania
Sztuki i Literatury przez Film „CIDALC”, 1965
Sitges, Międzynarodowy Festiwal Filmów
Fantastycznych i Grozy - medal specjalny,
1969
Edynburg, Międzynarodowy Festiwal Filmowy
- wyróżnienie, 1965
Nagroda Krytyki Hiszpańskiej, 1971

THE SARAGOSSA MANUSCRIPT
Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1964
Script: Tadeusz Kwiatkowski, based
on the novel by Jan Potocki.
Awards (i.a.):
San Sebastián, International Film Festival:
“Golden Pen” - Award from the Foreign
Journalists' Club and the UNESCO Commission
for the Dissemination of Art and Literature
through Film “CIDALC”, 1965
Sitges International Fantastic and Terror Film
Festival, Special Medal, 1969
Edinburgh, International Film Festival
- Honorable Mention, 1965
Spanish Critics' Award, 1971



SZYFRY
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1966
Scenariusz wg własnego opowiadania:
Andrzej Kijowski.

THE CODES
Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1966
Script based on the author's own story.
Andrzej Kijowski.



LALKA
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1968
Scenariusz: W. J. Has wg powieści
Bolesława Prusa.
Nagrody (m.in.):
Panama, Międzynarodowy Festiwal Filmowy
- Wielka Nagroda za film, oraz nagrody
za zdjęcia dla Stefana Matyjaszkiewicza,
nagrody aktorskie dla Mariusza
Dmochowskiego i Tadeusza Fijewskiego,
1969

THE DOLL
Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1968
Script: W. J. Has, based on the novel by
Bolesław Prus.
Awards (i.a.):
Panama, International Film Festival - Grand
Prize for the film, as well as awards for
cinematography to Stefan Matyjaszkiewicz,
and acting awards to Mariusz Dmochowski
and Tadeusz Fijewski, 1969



SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Silesia, 1973
Scenariusz: W. J. Has, adaptacja prozy
Brunona Schulza.
Nagrody:
Cannes, Międzynarodowy Festiwal Filmowy
- Nagroda Jury, 1973
Trieste, Międzynarodowy Festiwal Filmów
Fantastycznych - Wielka Nagroda Złoty
Asteroid, 1974
Gdańsk, I Festiwal Polskich Filmów
Fabularnych - nagroda za scenografię dla
Jerzego Skarżyńskiego i Andrzeja Płockiego,
1974
Barcelona, XVI Semana Internacional de Cine
en Color Festival - nagroda za film, 1974

THE HOURGLASS SANATORIUM
Feature film, production:
Silesia Film Studio, 1973
Script: W. J. Has, adaptation of the prose
of Brunon Schulz.
Awards:
Cannes, International Film Festival - Jury
Prize, 1973
Trieste, International Festival of Fantastic
Films - Grand Prize Golden Asteroid, 1974
Gdańsk, 1st Polish Feature Film Festival - award
for set design to Jerzy Skarżyński and Andrzej
Płocki, 1974
Barcelona, 16th International Colour Film Week
Festival - award for the film, 1974



NIECIEKAWA HISTORIA
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Rondo, 1982
Scenariusz: W. J. Has wg opowiadania
Antoniego Czechowa.

A DREARY STORY
Feature film, production:
Rondo Film Studio, 1982
Script: W. J. Has, based on a short story
by Anton Chekhov.



PISMAK
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Rondo, 1984
Scenariusz: Władysław Terlecki wg własnej
powieści.
Nagroda:
Salerno, 38 Międzynarodowy Festiwal
Filmowy - najlepszy pełnometrażowy film
fabularny, 1985

WRITE AND FIGHT
Feature film, production:
Rondo Film Studio, 1984
Script: Władysław Terlecki, based on his own
novel.
Award:
Salerno, 38th International Film Festival
- Best Feature Film, 1985



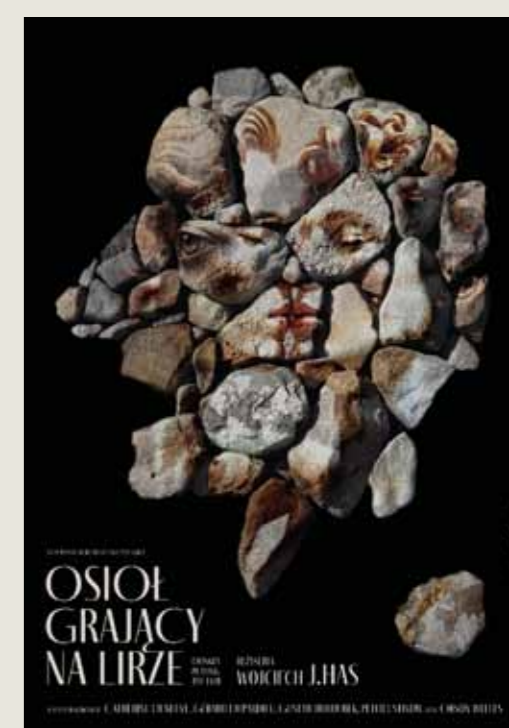
**OSOBISTY PAMIĘTNIK PRZESZNIAK PRZEZ
NIEGO SAMEGO SPISANY**
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Rondo, 1985
Scenariusz: Michał Komar wg powieści
Jamesa Hogg.
Nagrody (m.in.):
Gdańsk, XI Festiwal Polskich Filmów
Fabularnych, nagrody za: scenografię
dla Andrzeja Przedworskiego,
muzykę dla Jerzego Maksymika, 1986

**THE PRIVATE MEMOIRS AND CONFESSIONS
OF A JUSTIFIED SINNER**
Feature film, production:
Rondo Film Studio, 1985
Script: Michał Komar, based on the novel
by James Hogg.
Awards (i.a.):
Gdańsk, 11th Polish Feature Film Festival
- awards for: set design to Andrzej
Przedworski, music to Jerzy Maksymik, 1986



NIEZWYKŁA PODRÓŻ BALTAZARA KOBERA
Film fabularny, produkcja polsko-francuska:
Zespół Filmowy Rondo, La SEPT Paryż, 1988
Scenariusz: W. J. Has wg powieści Fredericka
Tristana.
Nagroda:
Gdańsk - Gdynia, XIII Festiwal Polskich
Filmów Fabularnych, nagroda za dźwięk
dla Janusza Rosoła, 1988

THE TRIBULATIONS OF BALTHAZAR KOBER
Feature film, Polish-French production:
Rondo Film Studio, La SEPT Paris, 1988
Script: W. J. Has, based on the novel by
Frederick Tristan.
Award:
Gdańsk - Gdynia, 13th Polish Feature Film
Festival - award for sound to Janusz Rosoła,
1988



OSIOŁ GRAJĄCY NA LIRZE
Film fabularny, produkcja polsko-francuska:
Zespół Filmowy Rondo, La SEPT Paryż, 1988
Scenariusz: W. J. Has wg powieści Fredericka
Tristana.
Nagroda:
Gdańsk - Gdynia, XIII Festiwal Polskich
Filmów Fabularnych, nagroda za dźwięk
dla Janusza Rosoła, 1988

DONKEY PLAYING THE LYRE
Unrealised project based on the script
by Jadwiga Kukulczanka. The martial law
imposed on 13th December 1981 prevented
the signing of the agreement with the
French co-producer of the film. The director
made several attempts to apply for funding
from the Film Committee later on, but was
unsuccessful.

WOJCIECH JERZY HAS



BIOGRAFIA

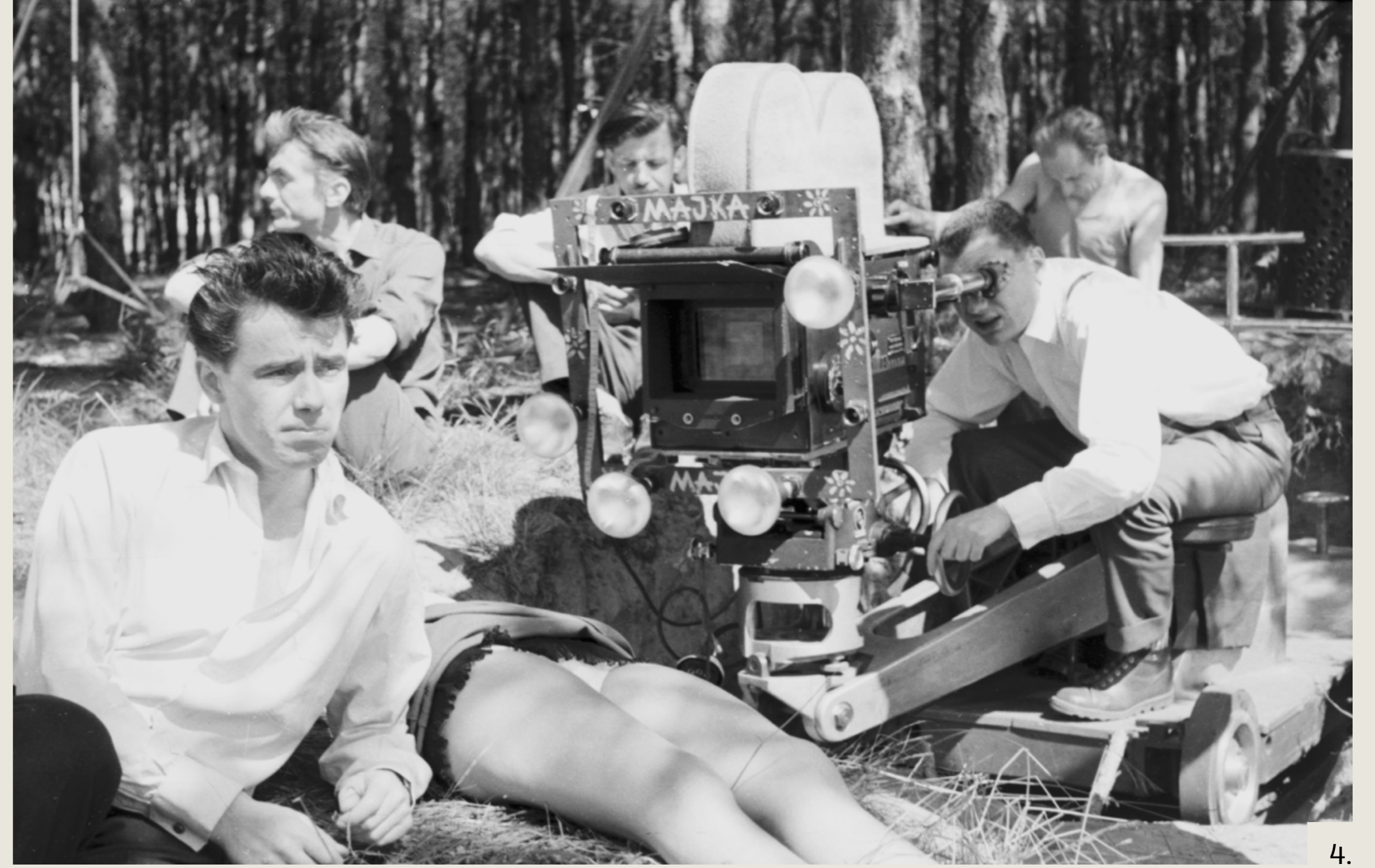
Wojciech Jerzy Has przyszedł na świat 1 kwietnia 1925 roku w Krakowie. Tu studiował na Akademii Sztuk Pięknych, potem zrealizował serię krótkometrażowych dokumentów. Debiutancki film Hasa, *Pętla* (1958), nakręcony na podstawie opowiadania Marka Hłaski, wprowadził go do grona czołowych twórców Polskiej Szkoły Filmowej. Reżyser odwoływał się do mitologii II wojny światowej jeszcze wielokrotnie, a wybitnymi dramataми psychologicznymi stały się w tym kontekście: *Jak być kochaną* (1963) i *Szyfry* (1966). Wielkim osiągnięciem były także *Pożegnania* (1958) – melancholijny obraz odchodzącej w przeszłość przedwojennej Polski.

Międzynarodowy rozgłos Hasowi przyniósł film *Rękopis znaleziony w Saragossie* (1965), oparty na powieści Jana Potockiego, który stał się kultowym dziełem światowego kina, wielbionym przez widzów ze wszystkich zakątków globu. To ten film Martin Scorsese wyróżnił jako jedno z największych osiągnięć światowej kinematografii. Kolejne arcydzieło, nagrodzone w Cannes *Sanatorium pod Klepsydrą* (1973), inspirowane prozą Brunona Schulza, zachwycało surrealistycznym obrazowaniem, filozoficznymi refleksjami nad czasem, fenomenalną scenografią i zdjęciami, a także odwagą w rekonstrukcji świata przedwojennej kultury żydowskiej.

Po tym filmie Has został skazany na wieloletnie milczenie. W tym czasie walczył o projekt swego życia – *Ostatnie grający na lirze*. Jego ostatnie filmy, jak *Nieciekawa historia* (1983) czy *Osobisty pamiętnik grzesznika przez niego samego spisany* (1986), kontynuowały charakterystyczną dla niego refleksyjność i filozoficzne podjęcie do rzeczywistości.

Has był także cenionym pedagogiem, przez wiele lat związanym z łódzką Szkołą Filmową, gdzie pełnił funkcję rektora. Kierował też Zespołem Filmowym „Rondo”. W jego filmach zagrali najspanialszy aktorzy polskiego kina: Gustaw Holoubek, Tadeusz Janczar, Barbara Krafftówna, Zbigniew Cybulski i Tadeusz Fijewski, a na planie zdjęciowym pojawiały się tak wybitne postaci polskiej sztuki jak: operator Mieczysław Jahoda, kompozytorzy Krzysztof Penderecki i Jerzy Maksymiuk, scenografowie Jerzy i Lidia Skarżyńscy.

Wojciech Jerzy Has zmarł w 2000 roku w Łodzi.



ZDJĘCIA
Z PLANÓW
FILMOWYCH

PHOTOS
FROM
FILM SETS

BIOGRAPHY

Wojciech Jerzy Has was born on April 1st, 1925, in Kraków, Has studied at the Academy of Fine Arts before directing a series of short documentaries. His feature debut, *The Noose* (1958), based on a short story by Marek Hłasko, established him among the leading figures of the Polish Film School. He frequently revisited the mythology of World War II, creating outstanding psychological dramas such as *How to Be Loved* (1963) and *The Codes* (1966). Another major achievement was *Farewells* (1958), a melancholic portrait of pre-war Poland fading into history.

Has gained international recognition with *The Saragossa Manuscript* (1965), an adaptation of Jan Potocki's novel. The film became a cult classic, revered by audiences worldwide. Martin Scorsese hailed it as one of the greatest achievements in world cinema. His next masterpiece, *The Hourglass Sanatorium* (1973), inspired by the prose of Bruno Schulz, won acclaim for its surreal imagery, philosophical reflections on time, stunning set design and cinematography, and its bold recreation of pre-war Jewish culture.

Following this film, Has faced years of enforced silence. During this time, he fought to realize his lifelong passion project – *Donkey Playing the Lute*, which ultimately remained unmade. His later works, such as *An Uneventful Story* (1983) and *The Personal Diary of a Sinner, Written by Himself* (1986), continued his signature introspective and philosophical approach to reality.

Has was also a highly respected educator, closely associated with the Łódź Film School, where he served as rector. He was also an artistic director of Film Unit “Rondo”. His films featured some of the greatest Polish actors, including Gustaw Holoubek, Tadeusz Janczar, Barbara Krafftówna, Zbigniew Cybulski, and Tadeusz Fijewski. His sets were graced by prominent figures of Polish art, such as cinematographer Mieczysław Jahoda, composers Krzysztof Penderecki and Jerzy Maksymiuk, and production designers Jerzy and Lidia Skarżyński.

Wojciech Jerzy Has passed away in 2000 in Łódź



1., 2., 4., 5., 6. „Pożegnania” / “Farewells” / WFDiF / Wojciech Urbanowicz

3. „Pętla” / “The Noose” / WFDiF / Wiesław Pyda

7. „Sanatorium pod Klepsydrą” / “The Hourglass Sanatorium” / FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny / Jerzy Troszczyński

8. „Rękopis znaleziony w Saragossie” / “The Saragossa Manuscript” / WFDiF / Jerzy Troszczyński

WOJCIECH JERZY HAS

TWÓRCA OSOBNY

Has tworzył kino osobne, choć uniwersalne. Wybrał nietłętą ścieżkę artysty-indywidualisty, ale zdołał skupić wokół siebie największych artystów drugiej połowy XX wieku. To w jego dziełach nieśmiertelniła się scenografia Lidii i Jerzego Skarżyńskich, to w jego filmach wybrzmiewały – tak rzadko pisane dla kina – kompozycje Krzysztofa Pendereckiego. Has wypełniał swe filmy bogatą metaforyką, sięgał po najważniejsze dla dziedzictwa europejskiego teksty kultury, należał do gigantów światowego modernizmu, ale zawsze też wpisywał swe dzieła w aktualne wyzwania kultury polskiej, dialogując z rodzimą mitologią, kompleksami i politycznymi narracjami.

Wojciech Jerzy Has tworzył filmy arcydzieła i sięgał po najwybitniejsze, choć często zapomniane, dzieła ojczystej literatury, ale Polskę widział jako tygiel wielu kultur, języków, doświadczeń historycznych i artystycznych ekspresji. W okresie PRL-u zaskakiwał odwagą podejmowanych tematów: w *Jak być kochaną* i *Szyfrach* demitologizował heroizm okupacyjnej egzystencji, w *Sanatorium pod klepsydrą*, nakręconym kilka lat po 1968 roku, opisywał imaginarium kultury żydowskiej, a w *Niezwykłej podróży Baltazara Kobera* stworzył uniwersalny traktat historiozoficzny, czerpiący w równym stopniu z antycznej mitologii, tradycji judeochrześcijańskiej, gnostycyzmu i europejskiej awangardy.

Has imponował pomysłowością, eksperymentalną narracją, kunsztownością plastyki i zdolnością do łączenia tragizmu, którego nie brakowało w historii naszego kraju, z ironią i melancholią, które stawały się dla jego bohaterów nietłętą strategią eskapizmu. W jego filmach każdy detal kostiumu i scenografii opowiadał osobną historię, a cierpliwy dialog z aktorem pozostawił po sobie dziesiątki pamiętnych kreacji: Zbigniewa Cybulskiego, Barbary Krafftówny, Gustawa Holoubka.

Has zawsze działał obok systemu kinematograficznego, unikał rozgłosu, nie tworzył klik i koterii. Swoją odrębność przyplacił utratą możliwości kręcenia wielu filmów i długimi latami milczenia. Nie ominęły go też trudności w realizacji wielu spektakularnych projektów – w tym legendarnego *Ośła grającego na lirze*. Ale nawet bez tego dzieła, dorobek Hasa imponuje bogactwem utworów wielkich, nadal zachwycających i oglądanych na całym świecie. Chyba żaden inny polski filmowiec nie cieszył się tak niepodważalną estymą jak Has właśnie, a pełne podziwu wypowiedzi twórców tej miary, co Martin Scorsese, stanowią potwierdzenie sławy tego nieprzemijającego ambasadora rodzimej kultury na świecie.

Senat Rzeczypospolitej Polskiej, podkreślając doniosłość dorobku reżysera, podjął uchwałę, by rok 2025 uznać Rokiem Wojciecha Jerzego Hasa. Uchwała została przyjęta jednomyślnie.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

ZDJĘCIA Z PLANÓW FILMOWYCH PHOTOS FROM FILM SETS

A SINGULAR ARTIST

Wojciech Jerzy Has created cinema that was both singular and universal. He chose the demanding path of the individualist artist, yet managed to gather around him some of the greatest talents of the second half of the 20th century. It was in his films that the set designs of Lidia and Jerzy Skarżyński were immortalized, and it was in his works that the rare-to-cinema compositions of Krzysztof Penderecki could be heard. Has imbued his films with rich metaphor, drew upon key texts from Europe's cultural heritage, and stood among the giants of global modernism. At the same time, however, he consistently anchored his films in the pressing issues of Polish culture, engaging in dialogue with national mythology, collective complexes, and political narratives.

Has made films that were deeply, quintessentially Polish, often drawing upon the most outstanding – though sometimes forgotten – works of native literature. Yet he saw Poland as a melting pot of cultures, languages, historical experiences, and artistic expressions. During the communist era, he surprised audiences with the boldness of his themes: in *How to Be Loved* and *The Codes*, he demythologized the heroism of life under occupation; in *The Hourglass Sanatorium*, made a few years after 1968, he depicted the imaginary world of Jewish culture; and in *The Tribulations of Balthazar Kober*, he created a universal historiosophical treatise, drawing equally on ancient mythology, Judeo-Christian tradition, Gnosticism, and European avant-garde art.

Has impressed with his inventiveness, experimental storytelling, visual artistry, and ability to blend the tragic – so present in Polish history – with irony and melancholy, which became his characters' difficult strategies of escape. In his films, every costume and set design detail told its own story, and his patient collaboration with actors yielded dozens of unforgettable performances: Zbigniew Cybulski, Barbara Krafftówna, and Gustaw Holoubek among them.

Has always worked outside the mainstream film system. He avoided the spotlight, cliques, and artistic circles. His artistic independence came at a cost – he was often denied the opportunity to make more films and endured long periods of silence. Many of his spectacular projects faced major obstacles, including the legendary *Donkey Playing the Lyre*, which was never completed. Yet even without that film, Has's body of work remains a treasure trove of great and globally admired achievements. Perhaps no other Polish filmmaker enjoys such unquestioned esteem, and the admiring words of artists such as Martin Scorsese only confirm Has's enduring status as a global ambassador of Polish culture.

In recognition of his remarkable legacy, the Senate of the Republic of Poland unanimously passed a resolution declaring 2025 the Year of Wojciech Jerzy Has.



7.



8.



9.

1., 6. „Niezwykła podróż Baltazara Kobera” / “The Tribulations of Balthazar Kober” / WFDiF / Jan Górski
2., 4., 5. „Lalka” / “The Doll” / FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny / Stefan Kurzyp
3. „Sanatorium pod Klepsydrą” / “The Hourglass Sanatorium” / FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny / Roman Sumik
7. „Sanatorium pod Klepsydrą” / “The Hourglass Sanatorium” / FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny / Romuald Pieńkowski
8., 9. „Lalka” / “The Doll” / FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny / Jerzy Troszczyński

Ami Głuch

Scenariusz: Reżyseria: Wojciech Has
HARMONIA

zdjęcia: Adolf Forbert

w rolach głównych: Tadeo Owerarek,

*Kazimierz Dejunowicz,
Edmund Biernacki*

HARMONIA

Film dokumentalny, produkcja:
Przedsiębiorstwo Państwowe
Film Polski, 1947

Syn szewca marzy o harmonii, którą zobaczył
w antykwariacie. Historia chłopca i jego
upragnionego instrumentu.

HARMONY

Documentary film, production:
State Enterprise
Film Polski, 1947

A shoemaker's son dreams of the harmony he
saw in an antique shop. The story of a boy and
his longed-for instrument.



Wojciech Has

BRZozowa
STREET

Ulica BRZozowa

Scenariusz i realizacja:
**WOJCIECH HAS
STANISŁAW RÓŻEWICZ**
Zdjęcio:
WŁADYSŁAW FORBERT

ULICA BRZozOWA
Film dokumentalny, produkcja:
Przedsiębiorstwo Państwowe
Film Polski, 1947

Impresja filmowa o odradzaniu się
z ruin Warszawy.
Scenariusz i reżyseria: W. J. Has,
Stanisław Różewicz

BRZozOWA STREET
Documentary film, production:
State Enterprise Film Polski, 1947

A film impression of Warsaw's rebirth
from the ruins.
Written and directed by: W. J. Has,
Stanisław Różewicz

PAROWÓZ

PT 47

Locomotive

*Realizacja:
Wojciech HAS
Zdjęcia: M. Verocsy*



Ami Pflaumer

PAROWÓZ PT 47

Film dokumentalny, produkcja:
Polska Kronika Filmowa, 1949

Reżyser przygląda się powstaniu nowego
polskiego parowozu serii PT 47 w fabryce
H. Cegielskiego w Poznaniu.

LOCOMOTIVE PT 47

Documentary film, production:
Polish Film Chronicle, 1949

The director observes the creation of a new
Polish PT 47 series steam locomotive
at the H. Cegielski factory in Poznań

POLSKA KRONIKA

FILMOWA

*przedstawia
impresję filmowa*



MY CITY

MOJE MIASTO

Realizacja
WOJCIECH HAS
Łdźecia
OLGIERD
SAMUCEWICZ

MOJE MIASTO

Film dokumentalny, produkcja:
Przedsiębiorstwo Państwowe
Film Polski, 1950
Obrazki Krakowa z lat trzydziestych.

MY CITY

Documentary film, production:
State Enterprise Film Polski, 1950
Images of Kraków from the 1930s.



Jan Szczeciński

szenariusz i realizacja Wojciech Has, Jan Zelnik zdjęcia Karol Szczeciński

Pierwszy Plon

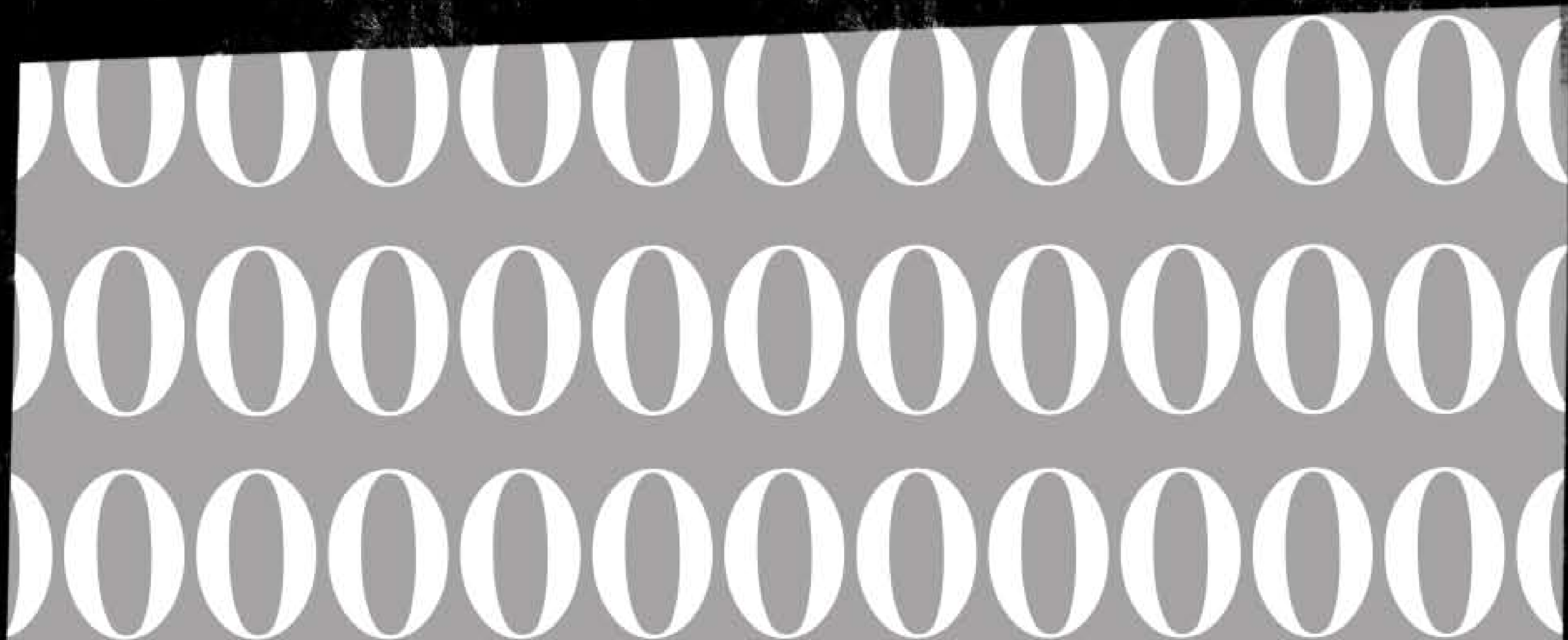
First Harvest

PIERWSZY PLON

Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmów Dokumentalnych, 1950
Pierwsze żniwa w Spółdzielni Produkcyjnej
w Kolnicy.

FIRST HARVEST

Documentary film, production:
Warsaw Documentary Film Studio, 1950
The first harvest at the Production
Cooperative in Kolnica.



SCENTRALIZOWANA KONTROLA PRZEBIEGU PRODUKCJI

Reżyseria Wojciech Has
Zdjęcia Kazimierz Mucha i Mieczysław Vogt

CENTRALIZED CONTROL
OF PRODUCTION PROCESS

KONTROLA

Much

SCENTRALIZOWANA KONTROLA
PRZEBIEGU PRODUKCJI
Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmów Oświatowych, 1951

Film instruktażowy, pozwalający na
zaznajomienie się ze zautomatyzowaną linią
produkcyjną na przykładzie zdjęć z fabryki
cukru.

CENTRALISED CONTROL OF PRODUCTION
PROCESS
Documentary film, production:
Educational Film Studio, 1951

An instructional film that introduces the
automated production line through photographs
from a sugar factory.

FILM OŚWIATOWY

HARCERZE

na Zlocie

SCOUTS AT A RALLY



Jan Płocinski

Reżyseria:

S. URBANOWICZ

J.W. HAS

HARCERZE NA ZLOCIE

Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmów Oświatowych, 1952

Reportaż ze Zlotu Młodych Przewodników
Budowniczych Polski Ludowej, który odbył się
w lipcu 1952 roku w Warszawie.

SCOUTS AT A RALLY

Documentary film, production:
Educational Film Studio, 1952

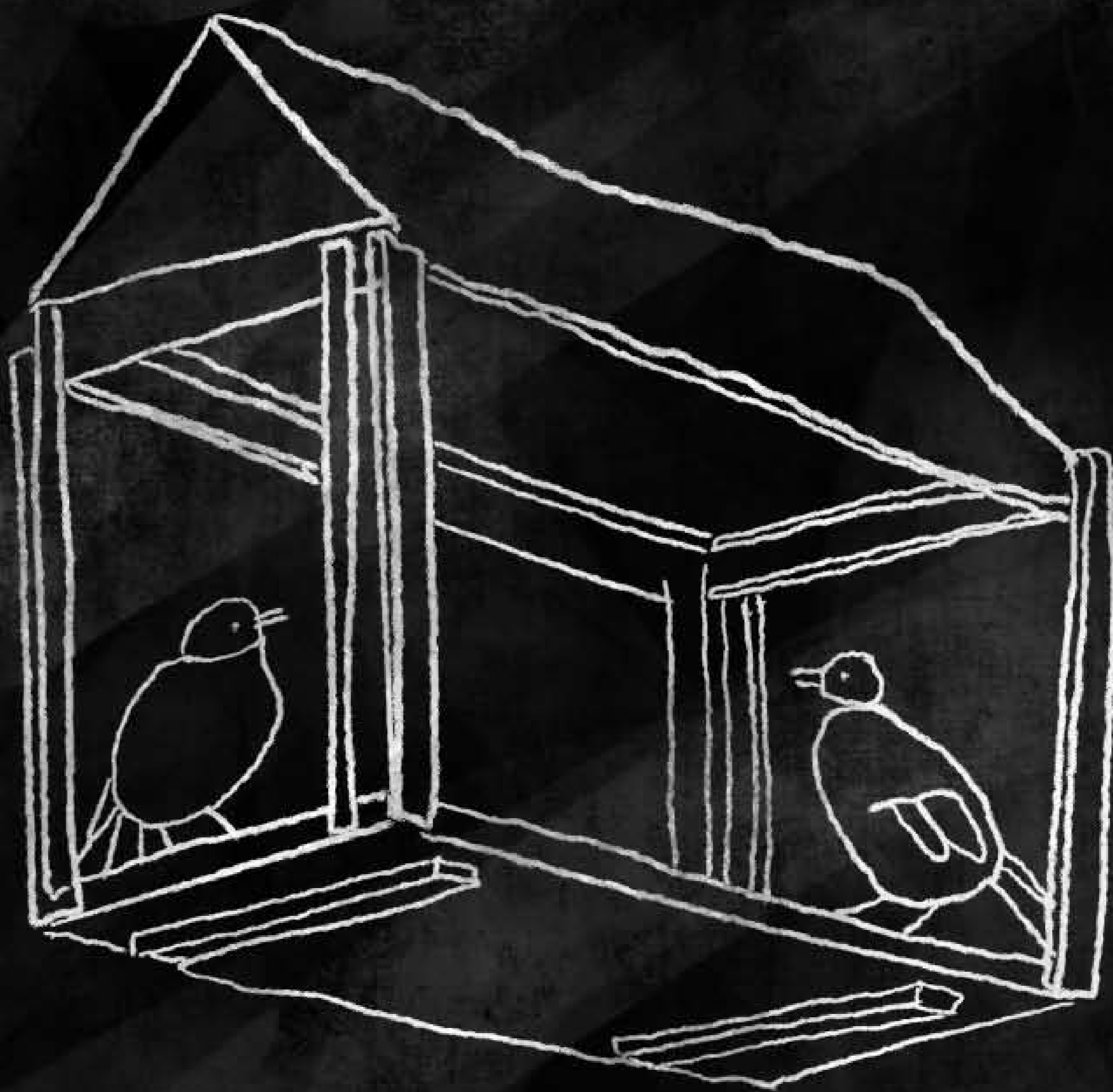
A report from the Youth Rally of the Builders of
People's Poland, which took place in July 1952
in Warsaw.

KARMIK

cy Janek's Feeder Jankowy

Reżyseria
J.W. HAS

Zdjęcia
M. JAHODA



Nie czyni krzywdy ptakom

KARMIK JANKOWY

Film dokumentalny, produkcja:
Wydawnictwo Filmów Oświatowych, 1952

Janek – bohater filmu postanawia
zaopiekować się dzikimi ptakami, zabiera
nieoswojone pisklęta i zamyka w klatce,
lecz po odbytej lekcji przyrody postanawia
je uwolnić.

JANEK'S FEEDER

Documentary film, production:
Educational Film Studio, 1952

Janek, the main character of the film, chooses
to look after wild birds. He captures the untamed
chicks and locks them in a cage, but after
a science class, he decides to release them.





Nasz **ZESPÓŁ** film dokumentalny
Our Team

realizacja Wojciech J. Has

NASZ ZESPÓŁ

Film dokumentalny, produkcja:
Wytwórnia Filmów Oświatowych, 1955
Film o Zespole Pieśni i Tańca przy Zakładach
Mechanicznych im. J. Strzelczyka w Łodzi.

OUR TEAM

Documentary film, production:
Educational Film Studio, 1955
A film about the Song and Dance Ensemble at
the J. Strzelczyk Mechanical Works in Łódź.

PĘTLA

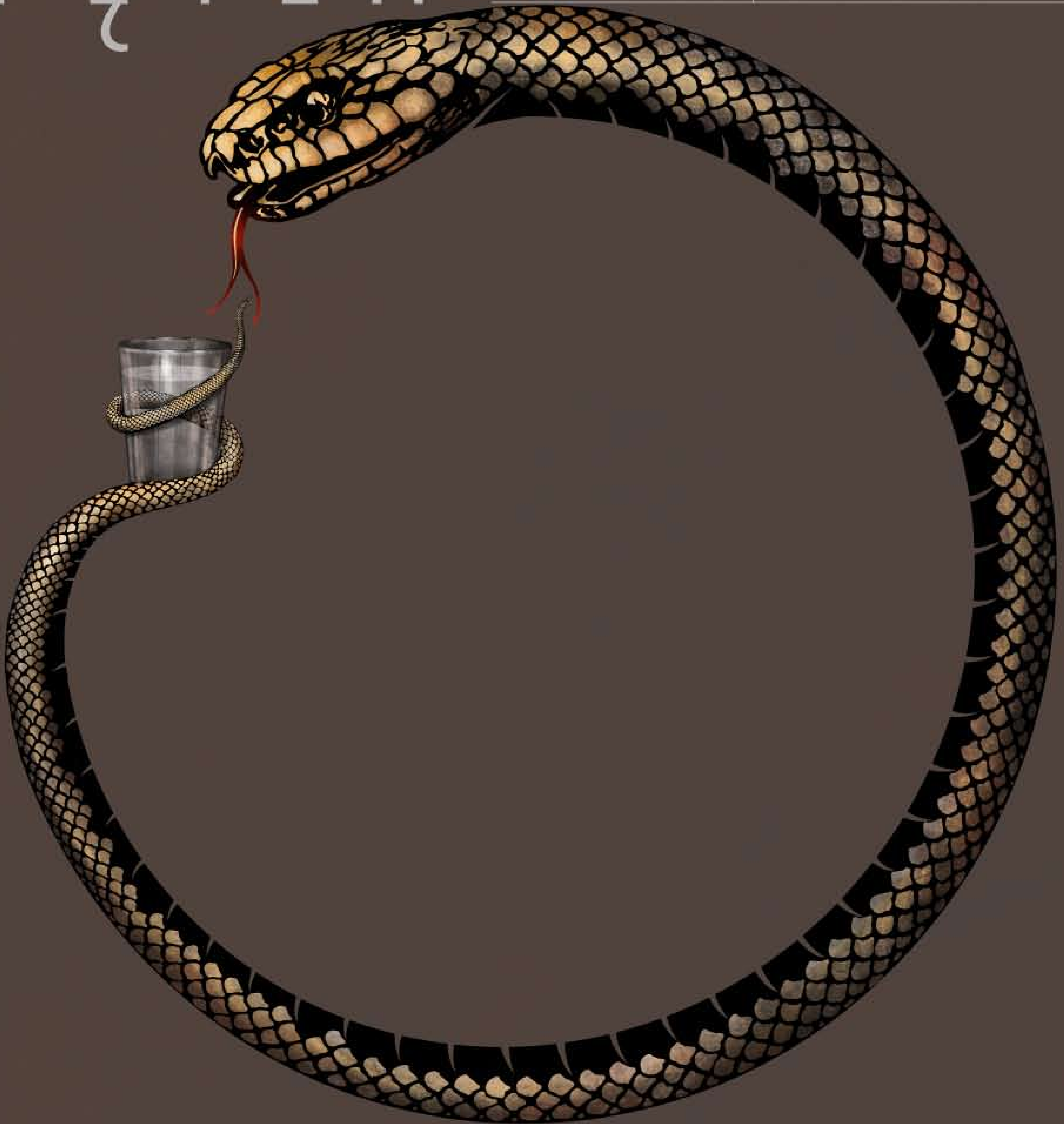
THE NOOSE

ADAPTACJA OPOWIADANIA: MAREK HŁASKO

REŻYSERIA
WOJCIECH J. HAS

W ROLACH GŁÓWNYCH

GUSTAW HOŁOUBEK, ALEKSANDRA ŚLĄSKA,
TADEUSZ FIJEWSKI, TERESA SZMIGIELÓWNA



PĘTLA

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Iluzjon, 1957

Scenariusz: Marek Hłasko wg własnego
opowiadania i W. J. Has.

THE NOOSE

Feature film, production:
Iluzjon Film Studio, 1957

Script: Marek Hłasko, based on
his own story and W. J. Has.



M. Has

ADAPTACJA POWIEŚCI
STANISŁAWA DYGATA

POŻEGNANIA

REŻYSERIA
WŁODZIECH
HAS

FAREWELLS

W ROLACH GŁÓWNYCH: MARIA WACHOWIAK. TADEUSZ JAN CZAR. GUSTAW HOŁOUBEK

POŻEGNANIA

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Syrena, 1958

Scenariusz: Stanisław Dygat wg własnego
opowiadania i W. J. Has.

Nagroda:

Locarno, Międzynarodowy Festiwal Filmowy –
nagroda FIPRESCI, 1959

FAREWELLS

Feature film, production:
Syrena Film Studio, 1958

Script: Stanisław Dygat, based on his
own story and W. J. Has.

Award:

Locarno, International Film Festival –
FIPRESCI Award, 1959



Roommates
Wspólny pokój reżyseria
Wojciech Has
według powieści Zbigniewa Uniłowskiego

w rolach głównych:

Mieczysław Gajda, Adam Pawlikowski,
Gustaw Holoubek, Beata Tyszkiewicz,
Zdzisław Maklakiewicz

WSPÓLNY POKÓJ

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1959
Scenariusz: W. J. Has wg powieści
Zbigniewa Uniłowskiego.

ROOMMATES

Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1959
Script: W. J. Has, based on the novel by
Zbigniew Uniłowski.

Rozstanie

Parting I

reżyseria: Wojciech Haas



Anna Północna

w rolach głównych:
Lidia Wysocka,
Władysław Kowalski,
Gustaw Holoubek

ROZSTANIE

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1960
Scenariusz Jadwiga Żylińska wg
własnego opowiadania.

PARTING

Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1960
Script by Jadwiga Żylińska, based on
her own story.

ZŁOTO

GOLD

REŻYSERIA
WOJCIECH J. HAS

W ROLACH GŁÓWNYCH:
WŁADYSŁAW KOWALSKI
KRZYSZTOF CHAMIEC




ZŁOTO

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1961
Scenariusz: Bohdan Czeszko.

GOLD

Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1961
Script: Bohdan Czeszko.



Jak
How
to Be
Loved **być**
kochaną

reżyseria **Wojciech J. Has**
scenariusz **Kazimierz Brandys**

w rolach głównych:
Barbara Krafftówna
Zbigniew Cybulski
Więczasław Głiński

JAK BYĆ KOCHANA

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1962
Scenariusz: Kazimierz Brandys wg
własnego opowiadania.

Nagrody (m.in.):

San Francisco, Międzynarodowy Festiwal
Filmowy „Złote Wrota”: dla najlepszego
filmu, za najlepszą rolę kobiecą dla Barbary
Krafftówny, za scenariusz dla Kazimierza
Brandysa, 1963

Złota Kaczka – nagroda czytelników tygodnika
Film w kategorii najlepszy film 1963

Bejrut, Międzynarodowy Festiwal Filmowy –
nagroda FIPRESCI, 1964

HOW TO BE LOVED

Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1962

Script: Kazimierz Brandys, based
on his own story.

Awards (i.a.):

San Francisco, International Film Festival
“Golden Gate Award”: for Best Film,
Best Actress for Barbara Krafftówna, Best
Screenplay for Kazimierz Brandys, 1963

„The Golden Duck” Film Weekly Readers’
Award for Best Film of 1963

Beirut, International Film Festival –
FIPRESCI Award, 1964

Am. P. 1962



Jan Potocki

Rekopiis znaleziony w Saragossie
 adaptacja powieści hrabiego Jana Potockiego

The Saragossa Manuscript

Reżyseria: Wojciech Jerzy Has
W rolach głównych: Zbigniew Cybulski, Iga Cembryńska
Elżbieta Czyżewska, Gustaw Holoubek,
Bożumił Kobiela, Zdzisław Maklakiewicz,
Joanna Jędrzyka, Leon Niemczyk, Franciszek Pieczka

RĘKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE

Film fabularny, produkcja:
 Zespół Filmowy Kamera, 1964
 Scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski
 wg powieści Jana Potockiego.

Nagrody (m.in.):

San Sebastián, Międzynarodowy Festiwal
 Filmowy: „Złote Pióro” – nagroda Klubu
 Dziennikarzy Zagranicznych oraz nagroda
 Komisji UNESCO ds. Rozpowszechniania
 Sztuki i Literatury przez Film „CIDALC”, 1965

Sitges, Międzynarodowy Festiwal Filmów
 Fantastycznych i Grozy – medal specjalny,
 1969

Edynburg, Międzynarodowy Festiwal Filmowy
 – wyróżnienie, 1965

Nagroda Krytyki Hiszpańskiej, 1971

THE SARAGOSSA MANUSCRIPT

Feature film, production:
 Kamera Film Studio, 1964

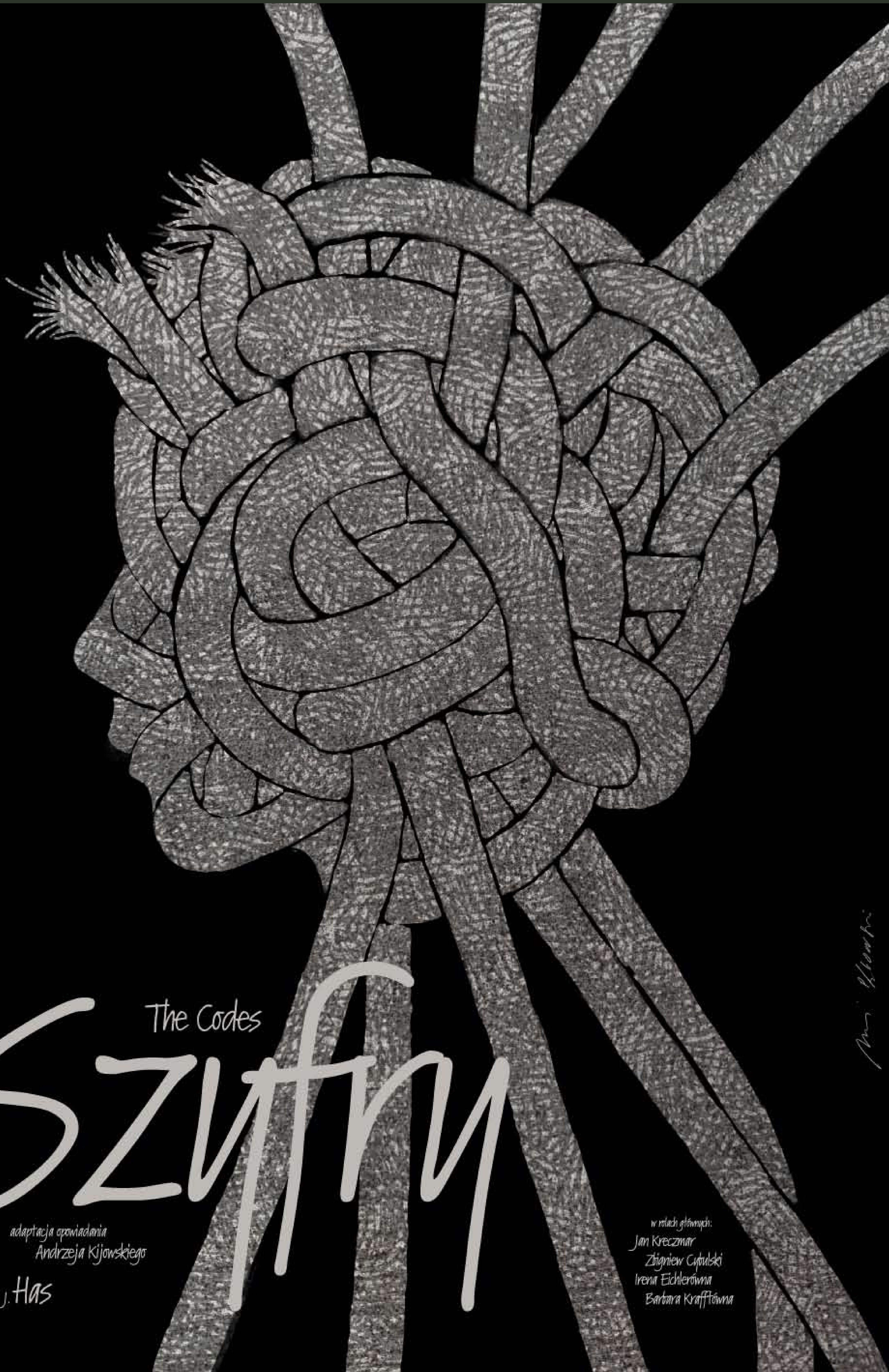
Script: Tadeusz Kwiatkowski, based
 on the novel by Jan Potocki.

Awards (i.a.):

San Sebastián, International Film Festival:
 “Golden Pen” – Award from the Foreign
 Journalists’ Club and the UNESCO
 Commission for the Dissemination of Art
 and Literature through Film “CIDALC”, 1965

Sitges International Fantastic and Terror Film
 Festival, Special Medal, 1969

Edinburgh, International Film Festival –
 Honourable Mention, 1965
 Spanish Critics’ Award, 1971



Jan Kreczmar

The Codes
SZYFRY

adaptacja opowiadania
Andrzeja Kijowskiego

reżyseria
Wojciech J. Has

w rolach głównych:
Jan Kreczmar
Zbigniew Cybulski
Irena Eichlerówna
Barbara Krafftówna

SZYFRY
Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1966
Scenariusz wg własnego opowiadania:
Andrzej Kijowski.

THE CODES
Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1966
Script based on the author's own story:
Andrzej Kijowski.



LALKA

REŻYSERIA
WŁDZISŁAW HAS

HAS

THE
DOLL

ADAPTACJA
POWIEŚCI
BOLESŁAWA PRUSA

W ROLACH GŁÓWNYCH:

BEATA TYSKIEWICZ
MARIUSZ DMOCHOWSKI
TADEUSZ FIJEWSKI

Prus: Włdź

LALKA

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Kamera, 1968
Scenariusz: W. J. Has wg powieści
Bolesława Prusa.

Nagrody (m.in.):

Panama, Międzynarodowy Festiwal Filmowy
– Wielka Nagroda za film, oraz nagrody za
zdjęcia dla Stefana Matyjaszkiewicza, nagrody
aktorskie dla Mariusza Dmochowskiego
i Tadeusza Fijewskiego, 1969

THE DOLL

Feature film, production:
Kamera Film Studio, 1968
Script: W. J. Has, based on the novel by
Bolesław Prus.

Awards (i.a.):

Panama, International Film Festival – Grand
Prize for the film, as well as awards for
cinematography to Stefan Matyjaszkiewicz,
and acting awards to Mariusz Dmochowski and
Tadeusz Fijewski, 1969



Reżyseria Wojciech J. Has

Sanatorium

pod Klepsydrą

Adaptacja prozy Brunona Schulza

The Hourglass Sanatorium

W rolach głównych
Jan Nowicki
Tadeusz Kondrat
Mieczysław Voit
Gustaw Holoubek
Halina Kowalska

Jan Skarżyński

SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Silesia, 1973

Scenariusz: W. J. Has, adaptacja prozy
Brunona Schulza.

Nagrody:

Cannes, Międzynarodowy Festiwal Filmowy –
Nagroda Jury, 1973

Trieste, Międzynarodowy Festiwal Filmów
Fantastycznych – Wielka Nagroda Złoty
Asteroid, 1974

Gdańsk, I Festiwal Polskich Filmów
Fabularnych – nagroda za scenografię dla
Jerzego Skarżyńskiego i Andrzeja Płockiego,
1974

Barcelona, XVI Semana Internacional de Cine
en Color Festival – nagroda za film, 1974

THE HOURGLASS SANATORIUM

Feature film, production:
Silesia Film Studio, 1973

Script: W. J. Has, adaptation of the prose
of Brunon Schulz.

Awards:

Cannes, International Film Festival –
Jury Prize, 1973

Trieste, International Festival of Fantastic
Films – Grand Prize Golden Asteroid, 1974

Gdańsk, 1st Polish Feature Film Festival –
award for set design to Jerzy Skarżyński and
Andrzej Płocki, 1974

Barcelona, 16th International Colour Film Week
Festival – award for the film, 1974



w rolach głównych
Gustaw Holoubek
Hanna Mikula
Anna Milewska

adaptacja noweli
Antoniego Czechowa

Reżyseria
Wojciech J. Has

Nieciekawa Historia

A Dreary Story

NIECIEKAWA HISTORIA

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Rondo, 1982

Scenariusz: W. J. Has wg opowiadania
Antoniego Czechowa.

A DREARY STORY

Feature film, production:
Rondo Film Studio, 1982

Script: W. J. Has, based on a short story
by Anton Chekhov.



Write and Fight

Pisma

według scenariusza i powieści
Władysława Terleckiego

reżyseria **Wojciech J. Has**

w rolach głównych:
Wojciech Wysocki, Zdzisław Wąrczyński,
Jan Peszek, Gustaw Holoubek,
Janusz Michałowski, Gabriela Kownacka

PISMAK

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Rondo, 1984
Scenariusz: Władysław Terlecki
wg własnej powieści.

Nagroda:

Salerno, 38 Międzynarodowy Festiwal Filmowy
– najlepszy pełnometrażowy film fabularny,
1985

WRITE AND FIGHT

Feature film, production:
Rondo Film Studio, 1984
Script: Władysław Terlecki, based
on his own novel.

Award:

Salerno, 38th International Film Festival –
Best Feature Film, 1985



Osobisty
Pamiętnik Grzesznika

przez niego samego spisany

The Private Memoirs
and Confessions of a Justified Sinner

adaptacja powieści Jamesa Hogga

Reżyseria Wojciech J. Has

rola głównej Piotr Bajor
oraz Hanna Stankówna Franciszek Pieczka

Ewa Wiśniowska Anna Dymna
Katarzyna Figura

OSOBIŚTY PAMIĘTNIK GRZESZNIKA
PRZEZ NIEGO SAMEGO SPISANY

Film fabularny, produkcja:
Zespół Filmowy Rondo, 1985

Scenariusz: Michał Komar wg powieści
Jamesa Hogga.

Nagrody (m.in.):

Gdańsk, XI Festiwal Polskich
Filmów Fabularnych, nagrody za:
scenografię dla Andrzeja Przedworskiego,
muzykę dla Jerzego Maksymiuka, 1986

THE PRIVATE MEMOIRS AND
CONFESSIONS OF A JUSTIFIED SINNER

Feature film, production:
Rondo Film Studio, 1985

Script: Michał Komar, based on the novel
by James Hogg.

Awards (i.a.):

Gdańsk, 11th Polish Feature Film Festival –
awards for: set design to Andrzej Przedworski,
music to Jerzy Maksymiuk, 1986



Według powieści
Frederica Tristana

w rolach głównych
Rafał Wierzyński
Michael Lonsdale

film produkcji polsko-francuskiej

Niezwykła Podróż Baltazara Kobera

The Tribulations
of Balthazar
Kober

Reżyseria
Wojciech J. Has

NIEZWYKŁA PODRÓŻ BALTAZARA KOBERA

Film fabularny, produkcja polsko-francuska:
Zespół Filmowy Rondo, La SEPT Paryż, 1988

Scenariusz: W. J. Has
wg powieści Fredericka Tristana.

Nagroda:

Gdańsk – Gdynia, XIII Festiwal Polskich
Filmów Fabularnych, nagroda za dźwięk dla
Janusza Rosoła, 1988

THE TRIBULATIONS OF BALTAZAR KOBER

Feature film, Polish-French production:
Rondo Film Studio, La SEPT Paris, 1988

Script: W. J. Has, based on the novel
by Frederick Tristan.

Award:

Gdańsk – Gdynia, 13th Polish Feature
Film Festival – award for sound to Janusz Rosół,
1988



FILM PRODUKCJI FRANCUSKO-POLSKIEJ

OSIOŁ GRAJĄCY NA LIRZE

DONKEY
PLAYING
THE LYRE

REŻYSERIA
WOJCIECH J. HAS

W ROLACH GŁÓWNYCH: CATHERINE DENEUVE, GÉRARD DEPARDIEU, GUSTAW HOLOUBEK, PETER USTINOW ORAZ ORSON WELLES

Has

OSIOŁ GRAJĄCY NA LIRZE
niezrealizowany projekt wg scenariusza
Jadwigi Kukulczanki. Stan wojenny
wprowadzony 13 grudnia 1981 r.
uniemożliwił podpisanie umowy z francuskim
koproducentem filmu.

Reżyser kilkakrotnie później występował
o dotacje do Komitetu Kinematografii, ale
bezsukutecznie.

DONKEY PLAYING THE LYRE
unrealised project based on the script by
Jadwiga Kukulczanka. The martial law
imposed on 13th December 1981 prevented
the signing of the agreement with the French
co-producer of the film.

The director made several attempts to
apply for funding from the Film Committee
later on, but was unsuccessful.