

♪[PRZECIĄGLY DŹWIĘK]

LEKTOR: „Audycje Kulturalne” – w dobrym tonie.

IZABELA ŻUKOWSKA: „Umówiłem się z nią na dziewiątą” to jeden z największych przebojów, które znalazły się w repertuarze Eugeniusza Bodo. Piosenka pochodzi z komedii muzycznej „Piętro wyżej”. Film w tysiąc dziewięćset trzydziestym siódmym roku zrealizował Leon Tristan. Obraz powstał na podstawie scenariusza, którego autorami byli Emanuel Schlechter, Ludwik Starski i Eugeniusz Bodo. Bodo zagrał w tym filmie Henryka Pączka spikera radiowego i jazzmana także sąsiada Hipolita Pączka. Relacje sąsiedzkie pochodzą zaś wprost z fredrowskiej bajki o Pawle i Gawle, którzy w jednym stali domu. Podobnie Pączek i Pączek Hipolit mieszka na Górze Henryk na dole i bardzo się nie lubią Hipolitowi przeszkadza między innymi głośno muzyka, którą z przyjaciółmi gra Henryk. Wszystko dodatkowo komplikuje się, gdy pojawia się Łodzianka krewna Hipolita, w której zakochuje się Henryk. „Piętro wyżej” to komedia pomyłek okraszona szlagierami muzycznymi. Bodo ucharakteryzowany na niezwykle wówczas popularną amerykańską gwiazdę May West śpiewa „Seksapil to nasza broń kobieca”, a scena, z której pochodzi ta piosenka przeszła niewątpliwie do historii polskiego kina muzycznego. Przed radiowym mikrofonem zaś wyśpiewuje zamiast podawać program „Umówiłem się z nią na dziewiątą”.

♪ [FRAGMENT UTWORU „UMÓWIŁEM SIĘ Z NIĄ NA DZIEWIĄTĄ”]

IZABELA ŻUKOWSKA: Eugeniusz Bodo był jednym z najpopularniejszych artystów przedwojennego kina w Polsce, na potrzeby kariery artystycznej przegrał pseudonim Bodo który był połączeniem pierwszych sylab jego imienia Bogdan i imienia jego matki Dorota, ojciec aktora pochodził ze Szwajcarii i Bodo tak naprawdę nazywał się Bohdan Eugenie Junod. Ojciec prowadził w Łodzi kino Urania, to tu jako pięciolatek Bodo występował w tańcu kowbojskim z rewolwerem i batem w dłoni. Jednak rodzice marzyliby by został lekarzem, więc uciekł z domu i został aktorem. W tysiąc dziewięćset dziewiętnastym roku znalazł się w Warszawie i trafił do teatryku Sfinks. Sukcesy zaczął odnosić dwa lata później gdy znalazł się w kabarecie Qui Pro Quo na ulicy Senatorskiej, potem występował w Stańczyku, w perskim oku, W morskim oku Andrzej Własta, którego poznał w Qui Pro Quo, a także w Cyganerii, w Cyrulików Warszawskim, Wielkiej rewii i tuż przed wybuchem wojny w kabarecie Tip-top. Sławę i status jednego z najzamożniejszych polskich aktorów przyniósł mu film, w którym pojawił się jeszcze w roku tysiąc dziewięćset dwudziestym piątym jednak jego gwiazda rozblęła w pełni gdy z ekranu zaśpiewał. Bodo miał ambicję przekraczającą karierę aktorską, w tysiąc dziewięćset trzydziestym pierwszym roku razem z Michałem Warzyńskim i Adamem Brodziszem założył wytwórnię BWB, potem stworzył własną, którą nazwał Urania. Nazwa miała upamiętnić pierwsze kino założone przez jego ojca. Na kilka miesięcy przed wybuchem drugiej wojny światowej na ulicy Foksal powstała

też luksusowa Caffé Bodo, która w kilka miesięcy później już po kapitulacji Warszawy stało się załączkiem słynnej kawiarni U aktorek.

♪ [FRAGMENT UTWORU „UMÓWIŁEM SIĘ Z NIĄ NA DZIEWIĄTĄ”]

IZABELA ŻUKOWSKA: Eugeniusz Bodo był symbolem męskiej elegancji lat trzydziestych, w roku tysiąc dziewięćset trzydziestym szóstym zdobył nawet tytuł króla elegancji. Wylansował także tweedowe marynarki z luksusowego warszawskiego sklepu. Uwagę opinii publicznej zajmowały także jego romanse z gwiazdą filmową Norą Ney a potem z haitańską tancerką Reri, dla której napisał scenariusz filmu „Czarna perła”. Jednak historia Eugeniusza Bodo zakończyła się tragicznie, gdy wybuchła wojna dotarł do Lwowa tutaj zaczął występować w sali kina Styłowy, potem dołączył do zespołu teatru miniatur, którym kierował Konrad Tom. W grudniu tysiąc dziewięćset trzydziestym dziewiątym roku zaczął występować z sprowadzoną przez Henryka Warsę orkiestrą Tea-jazz, ale cały czas starał się wyjechać z sowieckiej Rosji licząc na to, że pomoże mu w tym szwajcarski paszport. Tymczasem obywatelstwo Szwajcarii przyczyniło się do tragicznego końca aresztowany przez NKWD, pod zarzutem szpiegostwa trafił do więzienia na Butyrkach skąd wysłano go do łagru. w drodze w Kottłasie zmarł, a jego ciało wrzucono do bezimiennego masowego grobu.

♪ [FRAGMENT UTWORU „UMÓWIŁEM SIĘ Z NIĄ NA DZIEWIĄTĄ”]

IZABELA ŻUKOWSKA: Piosenkę „Umówiłem się z nią na dziewiątą” skomponował Henryk Warsa tekst napisał współautor scenariusza do filmu „Piętro wyżej” Emanuel Schlechter. Schlechter pochodził ze Lwowa w roku tysiąc dziewięćset trzydziestym rozpoczął współpracę z polskim Radiem Lwów i w tym samym roku napisał teksty do muzyki Leona Boruńskiego do rewii teatru Morskie Oko zatytułowanej „Parada gwiazd”. Kilka lat później przeniósł się do Warszawy i związał z przemysłem filmowym został scenarzystą szybko też zyskał popularność jako autor tekstów piosenek do filmów, a także warszawskich rewii. Współpracował z wieloma teatrami radiowymi Reks, Cyganeria, Małe Qui Pro Quo, Cyrulik warszawski czy Alibaba. Po wybuchu drugiej wojny światowej powrócił do Lwowa. Gdy do miasta wkroczyli Niemcy znalazł się w getcie, w którym zginął prawdopodobnie w tysiąc dziewięćset czterdziestym trzecim roku.

♪ [FRAGMENT UTWORU „UMÓWIŁEM SIĘ Z NIĄ NA DZIEWIĄTĄ”]

IZABELA ŻUKOWSKA: „Umówiłem się z nią na dziewiątą” stało się ponadczasowym hitem, Eugeniusz Bodo stał się legendą przedwojennego polskiego kina i jednocześnie symbolem tragicznej historii naszego kraju najpierw bożyszczem milionów, a koniec tragiczny pod sowiecką okupacją.

♪ [FRAGMENT UTWORU „UMÓWIŁEM SIĘ Z NIĄ NA DZIEWIĄTĄ”]

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: „Audycje Kulturalne” – w dobrym tonie.