

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: „Audycje Kulturalne” – w dobrym tonie.

♪[FRAGMENT UTWORU „MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY”]

IZABELA ŻUKOWSKA: „Miłość ci wszystko wybaczy” – piosenka z tysiąc dziewięćset trzydziestego trzeciego roku. Muzykę skomponował Henryk Wars, słowa napisał Julian Tuwim. Utwór powstał specjalnie do filmu „Szpieg w masce”, a główną rolę kobiecą zagrała w nim będąca u szczytu popularności – Hanka Ordonówna. Film stał się wielkim przebojem kinowym, a piosenka szybko trafiła na płyty wytwórni Syrena Elektro, które tłoczono przez kolejnych sześć lat. Ordonka śpiewała piosenkę także w teatrzyku „Mały kwikwopro”, który mieścił się w słynnej Warszawskiej cukierni „Ziemiańska” przy ulicy Mazowieckiej.

♪[FRAGMENT UTWORU „MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY”]

IZABELA ŻUKOWSKA: Hanka Ordonówna trafiła na teatralną scenę ze szkoły baletowej przy Teatrze Wielkim w Warszawie. Gdy zaczynała, posługiwała się własnym nazwiskiem, ale Karol Hanusz kierujący teatrzykiem Sfinks, w którym debiutowała, uznał, że jako Marysia Pietruszyńska kariery nie zrobi. Stała się więc Hanką Ordonówną. Początki nie były jednak łatwe. Pierwszą piosenką, którą zaśpiewała na scenie była prawdopodobnie kompozycja zatytułowana „Szkoda słów” i rzeczywiście jak pisano, szkoda słów. Recenzje nie były łaskawe, jeżeli chodzi o pannę Ordonównę jestem zdania, że kotów i dzieci na scenie pokazywać nie należy. Wyjechała więc Ordonka, na tak zwaną prowincję, by tam zdobywać sceniczne szlify. Kiedy wróciła do Warszawy uznano ją za jedną z najzdolniejszych, polskich artystek. Szybko trafiła też do najsłynniejszego Warszawskiego teatrzyku „Kwikwopro”, który w podziemiach pasażu Luksemburga przy Senatorskiej prowadził Jerzy Boczkowski, jednak największy wpływ na karierę Ordonki wywarł Fryderyk Jaroszy – urodzony w Graszu w rodzinie o węgierskich korzeniach, konferancier, reżyser i aktor. Jaroszy przyjechał do Warszawy z Rosyjskim kabaretem „Niebieski Ptak” i jak głosi legenda, natychmiast zakochał się w Ordonce. Dla niej porzucił rodzinę i całe dotychczasowe życie. W kabarecie został konferancierem, chociaż nie mówił po Polsku. To on sprawił, że Ordonka z obdarzonej piskliwym głosikiem gerlisy, zamieniła się w posagową gwiazdę, kiedy teatrzyk zakończył działalność Ordonka nie związała się na stałe z żadną sceną jako żona hrabiego – Michała Tyszkiewicza nie musiała martwić się o wszelkie przyziemne sprawy.

♪[FRAGMENT UTWORU „MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY”]

IZABELA ŻUKOWSKA: Występ w filmie Mieczysława Krawicza – „Szpieg w masce” nie był pierwszym w karierze Ordonki. Debiutowała jeszcze w kinie niemym, ale to „Szpieg w masce”, w którym zagrała artystkę kabaretową – Rittę Holm, miał uczynić z niej filmową gwiazdę. Obraz powstał w tysiąc dziewięćset trzydziestym trzecim roku.

Słowa piosenek napisał znany Ordonce - Julian Tuwim, muzykę zaś, jeden z najpopularniejszych wówczas kompozytorów – Henryk Wars.

♪[FRAGMENT UTWORU „MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY”]

IZABELA ŻUKOWSKA: Bohaterka filmu „Szpieg w masce”, artystka kabaretowa – Ritta Holm jest jednocześnie szpiegiem obcego państwa. Jej zadaniem jest wykradzenie wynalazku polskiego naukowca. By to zrobić uwodzi jego syna, w tej roli wystąpił debiutujący Jerzy Pihelski. Po namiętnym pocałunku śpiewa na scenie piosenkę „Miłość ci wszystko wybaczy”, jakby prosząc o to, żeby ukochany wybaczył jej zdradę. Potem jednak decyduje się odzyskać ukradziony wynalazek od swoich mocodawców. Po dramatycznym pościgu zostaje jednak śmiertelnie ranna w czasie strzelaniny. Ukochanemu wyznaje, że chciała wyrwać się z tego bagna uzależnień i dla niego porzucić życie szpiega, ale potem tragicznie umiera. Melodia „Miłość ci wszystko wybaczy” towarzyszy finałowej scenie. Nic więc dziwnego, że publiczność ocierała łzy w czasie seansu, a po wyjściu z kina nie mogła przestać śpiewać kojarzącej się z tą melodramatyczną historią piosenki.

♪[FRAGMENT UTWORU „MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY”]

IZABELA ŻUKOWSKA: Rola Ordonki w filmie Mieczysława Krawicza daje nam dziś możliwość obejrzenia artystki na scenie, choć ci, co oglądali jej występy na żywo twierdzili, że jej filmowa kreacja nie oddawała tego, jak charyzmatyczna była na scenie właśnie, bo to teatr był jej żywiołem, a plan filmowy podobno bardzo ją stresował. Skomplikowane wojenne losy doprowadziły ją do Bejrutu, gdzie z Jerzym Petersburskim dała swój ostatni koncert. Zmarła w Libanie w tysiąc dziewięćset pięćdziesiątym roku. Piosenka pozostała jej wizytówką, choć jeszcze przed wojną „Miłość ci wszystko wybaczy” nagrali Jerzy Czaplicki dla wytwórni Odeon i Albert Harris dla wytwórni Lonora Elektro. Po wojnie piosenkę nagrały Marta Mirska i Hanna Banaszak, a Mela Koteluk zaśpiewała ją na festiwalu w Opolu w dwa tysiące szesnastym roku.

♪[FRAGMENT UTWORU „MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY”]

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: „Audycje Kulturalne” – w dobrym tonie.